

# **INTÉRIEURS-NUITS / POLYPHONIE AMOUREUSE**

## **PROTOCOLE DE TOURNAGE**

### **CONCEPT**

Le chapitre « Polyphonie Amoureuse » de l'oeuvre "Intérieurs-nuits" explore de manière positive la combinatoire amoureuse, la dimension aléatoire de la rencontre amoureuse et les possibilités offertes par l'amour libre et la sexualité de groupe, à travers une série de tableaux visuels sans dialogue. Cette œuvre s'inscrit dans une démarche artistique et non commerciale.

### **PARTICIPANTS**

- 6 couples de la vie réelle (principalement mixtes, homme/femme hétérosexuels ou bisexuels, avec éventuellement 1 ou 2 couples de même sexe, gay ou lesbien, possibilité d'inclure des personnes transgenres)
- La diversité est encouragée (absence de critères physiques ou ethniques, tous les corps, toutes les couleurs de peaux, toutes les corpulences, tous les systèmes pileux sont )

### **CADRE ÉTHIQUE**

- Participation entièrement volontaire basée sur un consentement libre et éclairé
- Respect absolu des limites personnelles de chacun
- Les participants apparaîtront à visage découvert et pourront être reconnus
- Images destinées uniquement à une utilisation artistique (expositions, communication sur l'oeuvre)
- Chaque participant peut refuser une action avec laquelle il ne se sent pas à l'aise

### **CADRE TECHNIQUE**

- Studio avec fond noir, fermé à toute personne extérieure
- Éclairage intimiste

- Tournage sur une journée complète
- Canapé comme unique accessoire de jeu

## **CONSIGNES VESTIMENTAIRES**

- Vêtements de couleurs claires exclusivement
- Pas de noir, bleu marine ou couleurs foncées (y compris pour les sous-vêtements)
- Pieds nus pour tous les participants

## **DÉROULEMENT DU TOURNAGE**

### **PREMIÈRE PARTIE (Habillés) - PRINCIPE DE LA RONDE**

**Principe de la Ronde :** Inspiré de l'œuvre " La Ronde " de Schnitzler, ce principe repose sur un système de rotation continue où les partenaires changent selon un mécanisme précis :

- Un couple (A+B) commence sur le canapé
- L'un des partenaires (A) quitte la scène
- Un nouveau partenaire (C) entre et forme un duo avec le partenaire restant (B)
- Puis B quitte la scène, C reste
- Un nouveau partenaire (D) entre, et ainsi de suite
- Le cycle se poursuit, créant une chaîne d'interactions où chaque personne est liée à celle qui la précède et celle qui la suit jusqu'à la reconstitution du couple initial.

#### **1. Phase initiale - Ronde des couples d'origine**

- Les 6 couples d'origine s'intègrent dans la ronde
- Chaque passage explore l'intimité par les gestes et regards uniquement (sans parole)
- Évocation de l'amour, du désir et de la sexualité tout en restant habillés

#### **2. Phase d'expansion - 5 rotations complètes**

- Après une première rotation avec les couples d'origine
- Nouvelles combinaisons selon le principe de la ronde
- Diversification des interactions (mixité, même sexe)
- 5 rotations complètes, offrant une variété de combinaisons

- Vérification du consentement à chaque nouvelle configuration

### **3. Phase de regroupements**

- Après les 5 rotations complètes
- Formation progressive de groupes de 3, 4... jusqu'à 12 personnes
- Toujours dans l'évocation non verbale de l'intimité

## **DEUXIÈME PARTIE (Nus)**

### **1. Couples d'origine - Adam et Ève**

- Passage de chaque couple, debout face caméra
- Référence esthétique aux représentations d'Adam et Ève dans la peinture classique
- Nudité artistique, non sexualisée

### **2. Scènes d'agglomération sur le canapé**

- Un couple initial entremêlé
- Arrivée progressive des autres participants qui s'intègrent à la composition
- Création d'un tableau vivant évolutif

## **PRINCIPES FONDAMENTAUX**

- **Consentement** : Préalable absolu pour chaque participant avant chaque séquence
- **Limites** : Aucun acte sexuel réel n'est pratiqué
- **Nature du projet** : Artistique et non pornographique
- **Respect** : Possibilité pour chaque participant de refuser une configuration ou une interaction
- **Sécurité** : Un mot sera établi collectivement pour permettre l'arrêt immédiat d'une scène si nécessaire.

## **NOTES DE MISE EN SCÈNE**

- Équipe technique restreinte lors des scènes de nudité
- Le silence est de rigueur pendant les prises
- La lumière sera travaillée pour mettre en valeur les corps sans vulgarité

- Les transitions et les différentes actions entre les personnes seront chorégraphiées pour demeurer abstraites
- Les participants peuvent partager leurs limites avec l'équipe avant le tournage
- Un temps d'échange sera prévu après les séquences importantes

## **UTILISATION DES IMAGES**

- Les séquences filmées seront utilisées sous forme d'installation vidéo holographique dans le cadre de l'exposition Intérieurs-Nuits
- Les participants acceptent que leur image soit présentée dans ce contexte artistique
- Les participants conservent un droit de regard sur les images sélectionnées.
- L'exposition aura lieu en juin à la galerie Rue Antoine à Paris
- Une invitation à l'exposition sera proposée à tous les participants