

INTÉRIEURS-NUITS

rue antoine



UNE INSTALLATION PANOPTIQUE DE LAURENT ABITBOL
galerie Rue Antoine du 1er au 30 juin 2025

« Après que Brahma m'eut prononcé mon arrêt, il transporta lui-même mon âme dans un sofa que l'ouvrier allait livrer à une femme de qualité qui passait pour être extrêmement sage ; mais s'il est vrai qu'il y ait peu de héros pour les gens qui les voient de près, je puis dire aussi qu'il y a, pour leur sopha, bien peu de femmes vertueuses.»

Crébillon fils - Le Sopha - 1742

« Choisir son survet' et le sac qui va avec, choisir son canapé avec les deux fauteuils, le tout à crédit avec un choix de tissu de merde, choisir de bricoler le dimanche matin en s'interrogeant sur le sens de sa vie choisir de s'affalter sur ce putain de canapé et se lobotomiser au jeux télé en se bourrant de McDo.

(...)

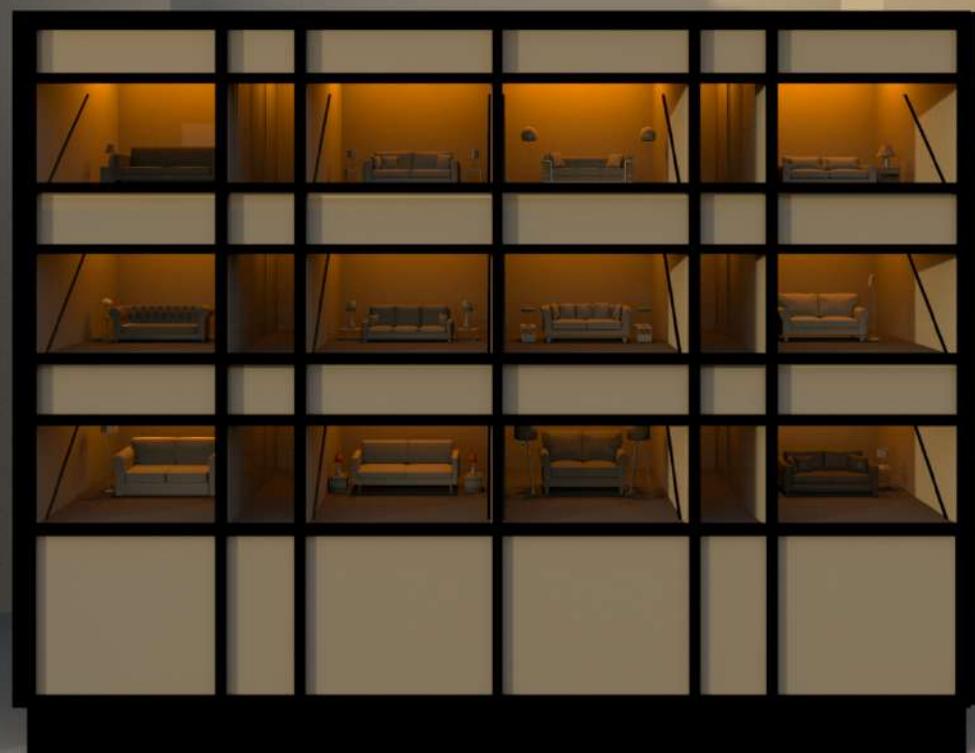
Pourquoi je ferais une chose pareille ? J'ai choisi de pas choisir la vie, j'ai choisi autre chose. Les raisons ?

Y'a pas de raison. On n'a pas besoin de raison quand on a l'héroïne.»

Irvine Welsh - Trainspotting - 1993

« Imaginé par Sacha Lakic, designer passionné par les technologies de pointe, Bubble, exprime l'équilibre entre innovation, fonction et émotion. Inspiré de formes naturelles et minérales et entièrement réalisé à la main, sa conception a nécessité le développement de tissus extensibles spécifiques qui épousent parfaitement ses formes toutes en rondeur. Avec son style unique, le canapé Bubble, en version droite ou arrondie, est un modèle iconique des collections Roche Bobois.»

Roche Bobois - Catalogue - 2024



PANOPTIQUES

VIES EN BOÎTE, VIES PARALLÈLES, FRAGMENTS DE VIES

Je filme des gens. Je construis des boîtes. J'y range des vies. Je fabrique des vies en boîtes.

Je fabrique des dioramas dans lesquels sont projetés des personnages en hologrammes.

Je crée des installations vidéos qui prennent la forme de panoptiques.

Je revisite la fantasmagorie en la réinscrivant dans l'intime et le quotidien.

Je construis des récits qui parlent des vies parallèles et de l'incommunicabilité entre les êtres.

J'explore l'identité en confrontant l'identique et l'unique.

Je place face à face le voyeur et l'exhibitionniste.

Je mets en scène la solitude, l'isolement, l'enfermement, mais aussi des orgies.

Je chorégraphie le banal, l'anodin, le trivial, et parfois l'obscène.

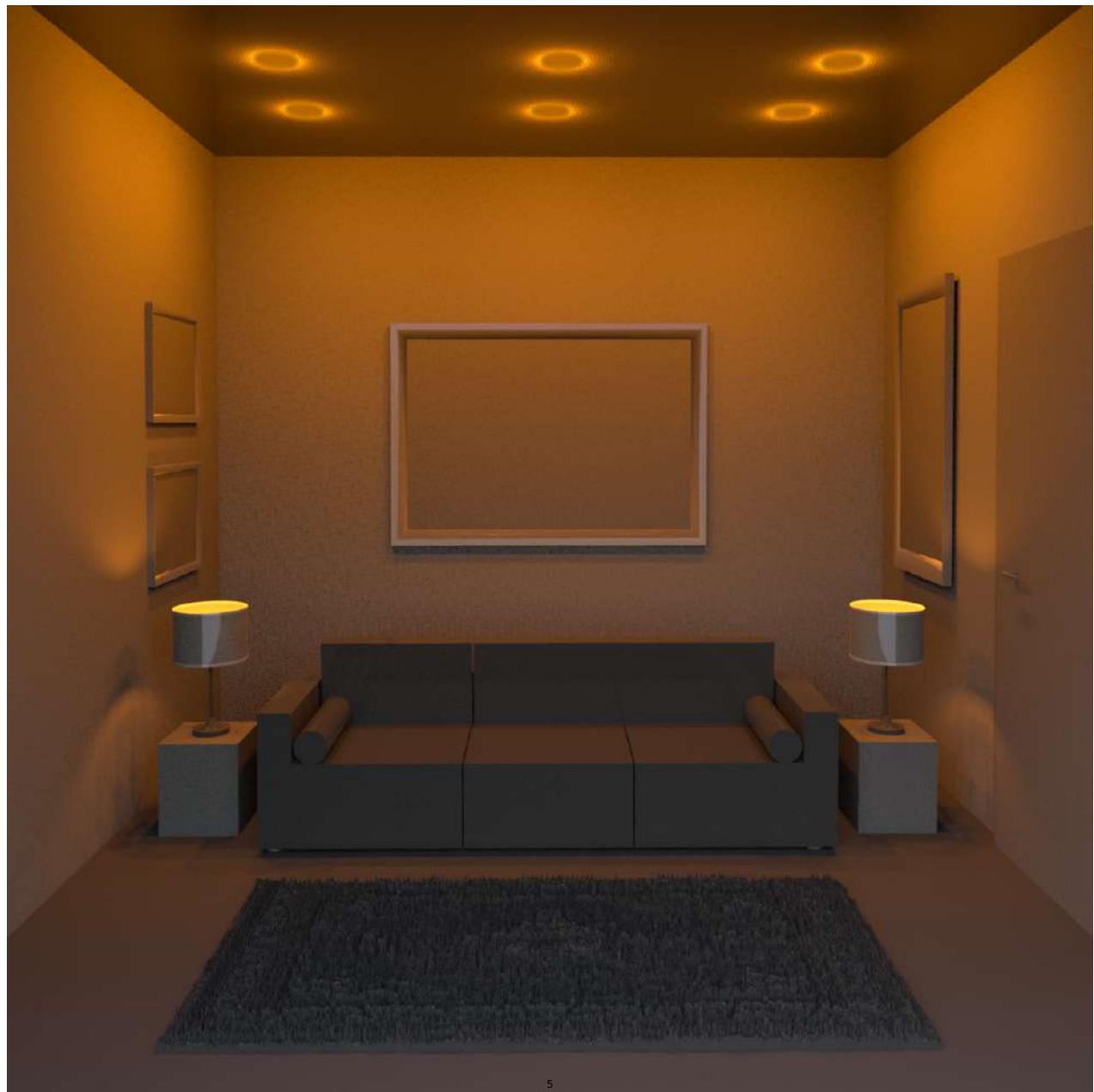
Je regarde les personnes s'agiter, affirmer leur singularité, essayer d'exister.

Étrangement, à travers tout ça, je recherche une forme de joie.

Prolongation du cinéma sur un autre support, théâtre miniature, sculptures dansantes .

Je cherche à expliquer mon travail et je ne trouve pas toujours les mots.

Je crois que les gens comprennent mieux en le voyant.



INTÉRIEURS-NUITS

Un film, une série de films. Le titre de l'installation fait référence à la manière dont on intitule les séquences dans un scénario :

Séquence 1 : INTÉRIEUR – SALON – NUIT

Une série de douze boîtes en bois, douze intérieurs, présentées sous la forme d'un meuble/ immeuble de trois étages. Les personnages et les décors sont à l'échelle 1/6ème.

Dans chaque boîte un salon. Une idée de salon. L'essence d'un intérieur : un sofa; une paire de lampes ou de lampadaire; une paire table basse; quelques objets posés sur une table ou sur le sol; une porte par laquelle entrent et sortent les personnages.

Dans ce décor sont projetés sous forme d'hologrammes des personnages filmés. Un homme ou une femme ou une personne trans ou non binaire ou un couple ou un troupe ou une famille ou des amis.

Comme dans un film chorale, on suit plusieurs personnages à la fois qui par moment se croisent ou interagissent, mais le plus souvent cohabitent en s'ignorant dans une histoire qui les dépassent. Un récit rhizomique, fractal, déconstruit, alimenté dans le temps par l'arrivée de nouveaux occupants.

Une série de scènes d'intérieur. Les jours et les moments de vie se succèdent.

Le quotidien s'installe à travers les situations et les gestes : retour à la maison; repos; ennui;

affalement; sommeil; boulimie; solitude ... mais aussi échange; tendresse; amour; sexe; engeulade; bouderie; jeu; rire; vie sociale ...

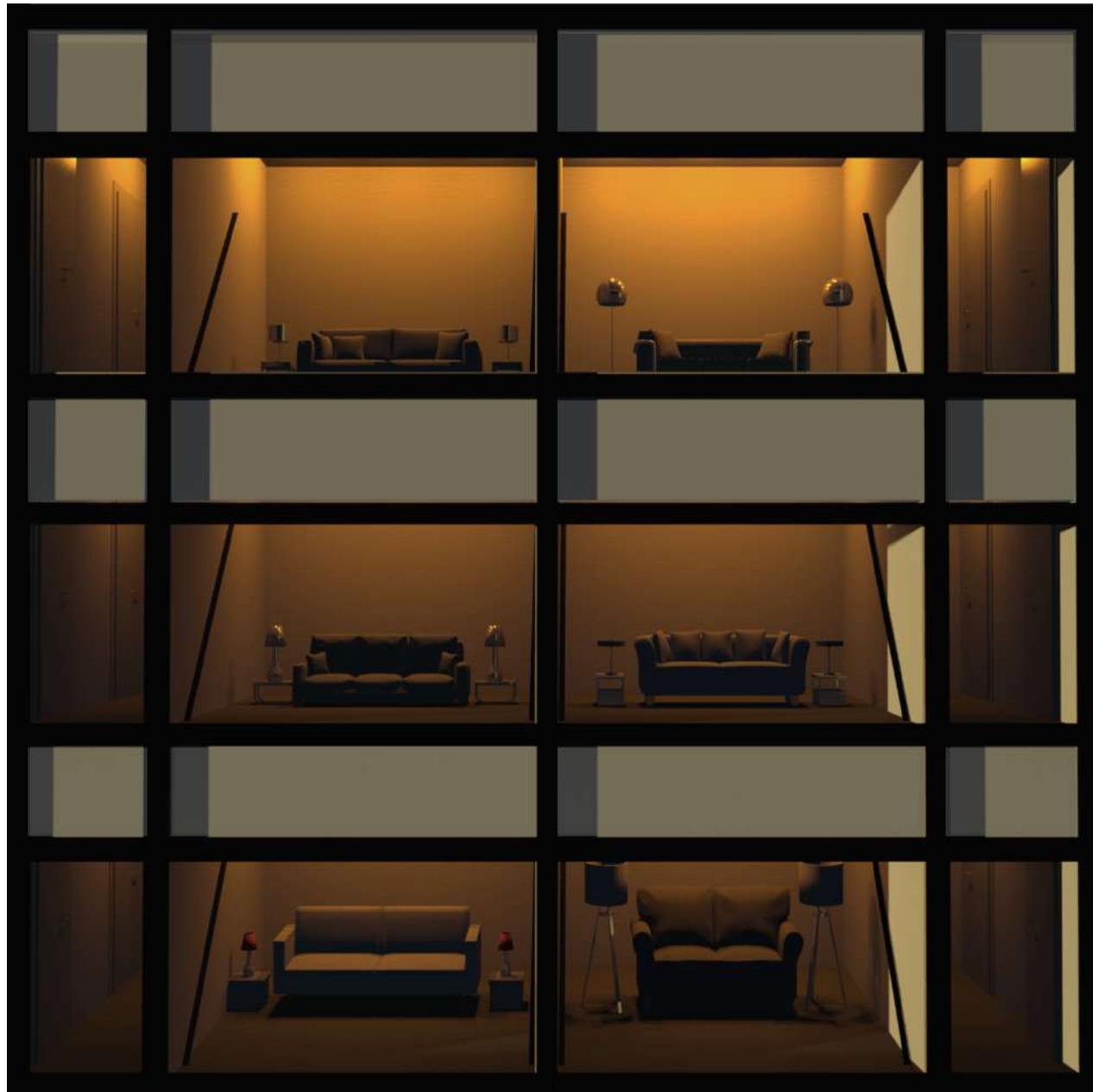
D'une « boîte » à l'autre les personnages et les situations changent, mais le décor reste le même, à quelques variations près : couleur du sofa; design du lampadaire; forme de la table basse; nature des objets posés.

Les actions qui se déroulent à l'intérieur des boîtes sont relativement neutres, parfois abstraites, le plus souvent ralenties. Absence de dialogue, intentions de jeu peu marquées, visages inexpressifs, situations ambiguës, ellipses successives ...

Les histoires qui se jouent ici sont autant celles que déchiffre le regardeur que celles, placé en situation de voyeur, il fantasme et se raconte à lui-même.

En pénétrant par effraction dans les intérieurs des autres, chacun se retrouve confronté à sa propre intérriorité.

La multiplication de ces vies autres, étranges et étrangères, pourtant très familières, nous renvoie, d'une part, à notre solitude vertigineuse face à l'infini de l'univers et nous replonge dans le vide existentiel. De l'autre, elle nous procure une forme de joie simple et réconfortante. Nous sommes seuls, mais nous ne sommes pas les seuls.



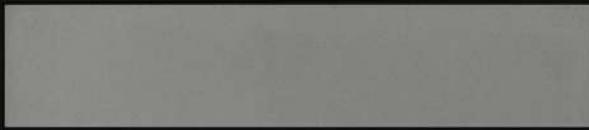
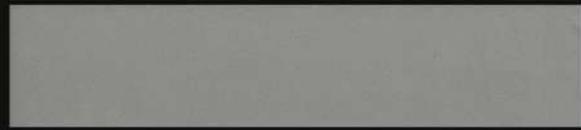
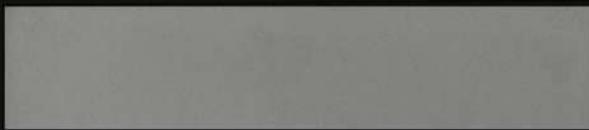
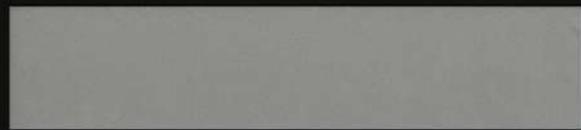
LIVING-ROOMS

Il existe dans chaque intérieur une pièce dédiée à la vie, une pièce à vivre. Une pièce dans laquelle trône en général un canapé, un sofa, un divan, une banquette, une ottomane, un daybed, un Chesterfield. On appelle cette pièce le salon, la salle de séjour, ou de manière un peu désuète le living ou à l'américaine le living-room.

Dans la cuisine on cuisine, dans la salle de bain on se baigne, dans la chambre à coucher on se couche et dans le living-room on vit. Chaque pièce a une fonction et celle du living-room est à la fois vaste et imprécise. Le living-room à la fois comme incitation à vivre et comme support de récit laisse toute sa place à l'imagination. On pourrait imaginer des vies entières qui se dérouleraient là sans forcément tomber dans le syndrome du Hikikomori.

L'action se déroule dans le living-room. Un homme dort, une femme brode, un enfant joue, un adolescent regarde la télé. Est-ce ça la vie? Peut-on considérer que c'est une histoire? Un vieil homme meurt d'une crise cardiaque, une femme accouche, un homme se suicide, un adolescent fait une overdose, une enfant est assassinée. Est-ce aussi ça la vie? Peut-on considérer que c'est davantage une histoire?

Penser, lister, classer, ranger les vies dans des boîtes dans une sorte de tentative d'épuisement du living-room et aussi se laisser surprendre.



VIES...

VIES INTÉRIEURES - VIES NOCTURNES - VIES PARALLÈLES - VIES MULTIPLES - VIES QUOTIDIENNES -
VIES COURANTES - VIES PRIVÉES - VIES PUBLIQUES - VIES DE SALON - VIES IMAGINAIRES - VIES
SOCIALES - VIES BIEN RANGÉES - VIES ACTIVES - VIES AMOUREUSES - VIES DE CHIENS - VIES DE
CHÂTEAU - VIES DE COCAGNE - VIES DE BOHÈME - NOUVELLES VIES - DOUBLES VIES - VIES
ANTÉRIEURES - VIES ÉTERNELLES - VIES INTELLECTUELLES - VIES SPIRITUELLES - PETITES VIES -
VIES SENTIMENTALES - VIES FACILES - VIES DE FAMILLE - VIES DE COUPLES - VIES DE PATACHON -
VIES DE MOINES - VIES DE QUARTIER - VIES INTRA-UTÉRINES - VIES SEXUELLES - VIES APRÈS LA
MORT - VIES TERRESTRES - VIES EXTRA-TERRESTRES - VIES TROP COURTES - VRAIES VIES - VIES
COMPLIQUÉES - MODES DE VIES - LEÇONS DE VIES - MOMENTS DE VIES - TRANCHES DE VIES - VIES
DES AFFAIRES - ESPÉRANCES DE VIES - FINS DE VIES - VIES PERDUES - VIES LITTÉRAIRES -
CHIENNES DE VIES - VIES NON VÉCUES - VIES MODES D'EMPLOI - VIES EN BOÎTE



INVITÉS

Le salon est dans la maison la pièce où l'on reçoit, celle où l'on accueille les invités. C'est ainsi qu'a été pensé et produit INTÉRIEURS-NUITS.

Des artistes, comédiens, amis, connaissance ou parfaits inconnus sont ou ont été invités à passer un moment de leur vie dans un studio sur un canapé et à imaginer que c'était le leur.

[Liste](#)



BOÎTE DANS LA BOÎTE

Pendant toute la durée de l'exposition, la galerie Rue Antoine se transforme en boîte grandeur nature. Le même décor est reproduit à l'échelle 1/1 à l'intérieur de la galerie. Un canapé, deux tables basses, une paire de lampes.

Des artistes, performers, plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, circaciens, écrivains, qu'ils aient ou non été filmés et intégrés au panoptique, sont invités à occuper le canapé le temps d'une performance.

Les films diffusés dans les boîtes sont si possible en relation avec la performance. Parfois ils peuvent faire partie intégrante de la performance.

rue antoine



PROGRAMMATION